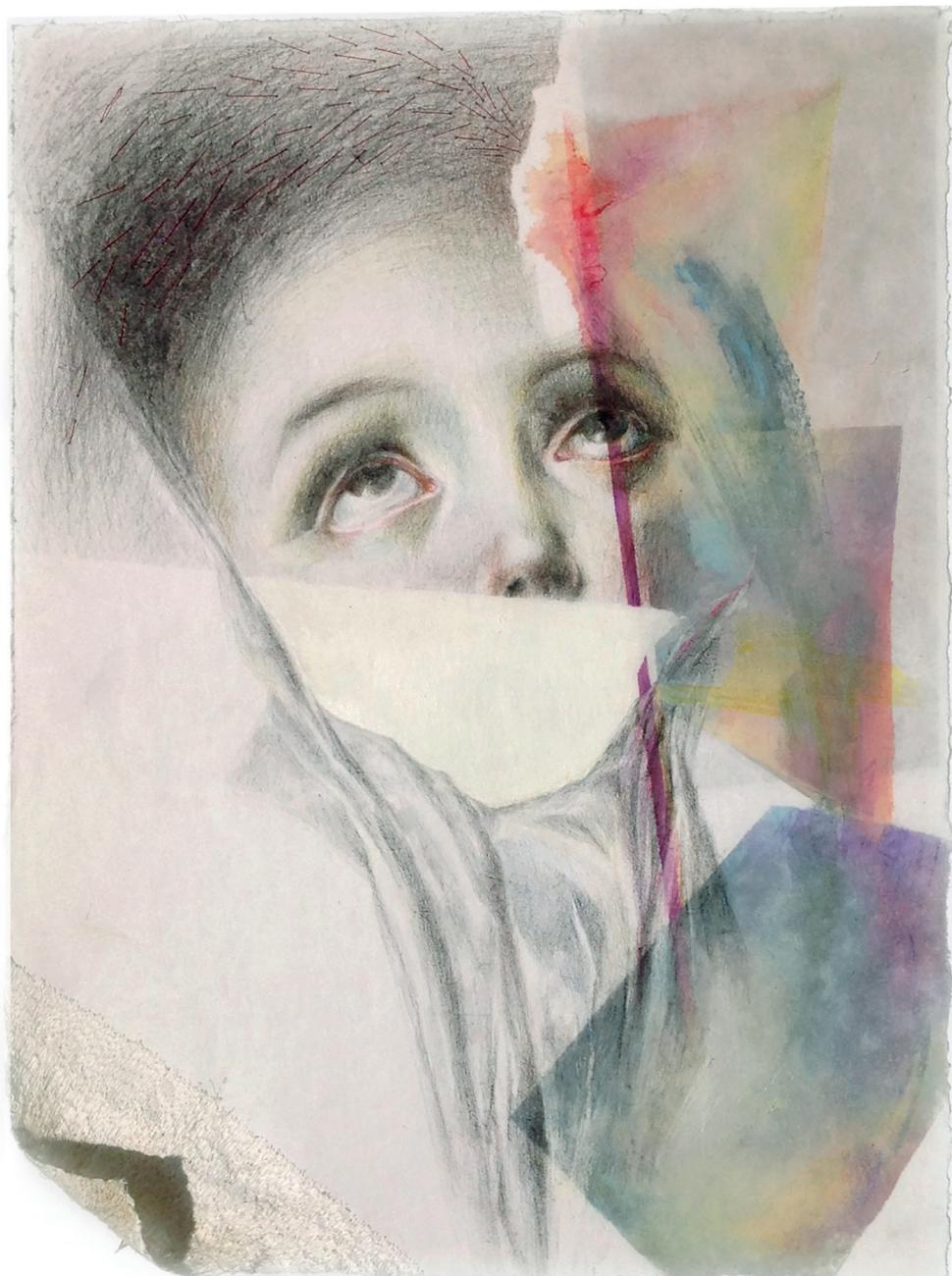


GALERIE
MARTINE
EHMER



SÓNIA ANICETO
Peaux Rebelles

VERNISSAGE 15 novembre, 18-21h
EXPOSITION 16.11 > 22.12.2019

GALERIE
MARTINE
EHMER



SÓNIA ANICETO

Sónia Aniceto

Née à Lisbonne en 1976, vit et travaille à Bruxelles.

Licenciée en peinture et tapisserie contemporaine par la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne, Sónia Aniceto part, avec une bourse Erasmus, à Bruxelles pour une formation dans l'atelier de tapisserie de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. L'artiste s'installe alors dans cette ville européenne pour y suivre un post-diplôme, un DEA en «Art Actuel», être artiste résidente dans des centres culturels et travailler aux ateliers de décors de L'Opéra Royal de la Monnaie. Parallèlement à sa carrière artistique, Sónia Aniceto se lance dans une voie pédagogique.

En plus d'être enseignant en arts visuels, elle travaille pour MUS-E comme artiste invitée, pour réaliser des projets d'arts plastiques dans des écoles bruxelloises.

En tant qu'artiste plasticienne, sa carrière se développe en Belgique, aux Etats Unis, au Portugal, en France et en Allemagne où l'artiste se fait représenter par plusieurs galeries. Son travail intègre des collections publiques et privées.

GALERIE
MARTINE
EHMER



Undress
20 x 31 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

Undress II
22 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

PEAUX REBELLES

C'est à travers ses techniques personnelles en perpétuelle évolution que Sónia Aniceto cultive son propre langage plastique, poétique et singulier.

Dans ses œuvres récentes, l'artiste s'abandonne au plaisir de l'expérimentation. A la constante recherche de dialogue entre peinture et broderie, s'invite un nouveau support : le « drop paper ». Un papier très fibreux qui apprivoise les cicatrices et les tensions produites par les points de couture. Strate après strate, le fil transforme le papier en tissus. Plus organique et modulable, cette nouvelle matière ouvre le chemin à la tridimensionnalité. L'aiguille n'est plus utilisée comme un crayon mais comme un métier à tisser, créateur de nouvelles « peaux » qui se rebellent jusqu'à s'extirper du papier.

Ces œuvres sur papier se dotent alors d'une vie propre: le point libre de la machine façonne ses courbes et ses plis au gré du mouvement.

Le dessin s'adapte et l'artiste s'amuse du caractère aléatoire. Ses interventions brodées sur le support dessiné magnifient l'image. Parfois discrètes, presque insaisissables. Et à d'autres moments, omniprésentes. La machine s'affole et ponctue le papier de gesticulations furieuses, de boucles folles qui recouvrent et envahissent le dessin. Dans les deux cas, l'illusion du réel se trouve renforcée par la dimension tactile. Le graphite et les pigments à huile s'entrelacent pour mieux consentir aux grondements de la machine.

La délicatesse du dessin, la résilience du papier, ses transparences, ses épaisseurs, sa souplesse et ses tensions bâtissent un univers de l'intime, tout en force et fragilité.

Animée par les thématiques du corps, de l'enfance, du lieu, de la mémoire et du déracinement, l'œuvre de Sónia Aniceto explore le territoire invisible des émotions. Le corps et la nature sont les socles d'un langage allégorique ou se mêlent les notions d'intime et de collectif, de sentiments et sensations.

Ses œuvres évoquent le trouble lié à la recherche d'une identité à la fois perdue et en devenir. Elles mettent en scène la tension des rapports entre désir et répulsion, entre ce qui fascine et inquiète. A ce fracas d'émotions contraires vient se mêler une imagerie pleine de références à l'Histoire de Art, au corps, au lieu, à l'enfance.

Le corps est individu, fragmenté, contraint. Il s'habille et se déshabille, se joue de lui-même et fusionne avec le papier. Tandis que les paysages se laissent apprivoiser par des grilles et des structures jusqu'à l'immobilité. Entravé, il tente au fil des dessins, d'unir l'absolu et le fragment en accompagnant le déplacement des corps.

A son lexique habituel des piscines vides se greffe une nouvelle forme, plus abstraite, sorte de trou magnétique, de fenêtre vers un ailleurs. S'installe alors un va-et-vient entre le réel et l'imaginaire, entre conscient et inconscient, entre figuratif et abstrait. Dans cette nouvelle série, apparaît un début d'histoire, des narrations au caractère cinématographique et aux visages multiples, dans lesquelles la frontière entre réel et imaginaire est abolie.

Et l'image récrée le passé...

Pauline Dantonel

GALERIE
MARTINE
EHMER



Anonymous I
42 x 29 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Anonymous II
30 x 40 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Anonymous VI
45 x 38 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Care
29 x 31 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Couronne
72 x 52 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Contrepoids
35 x 20 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Marges
61x 70 cm , 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Prière
45 x 29 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Panorâmico
49 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Silence 1
50 x 46 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Respire IV
43 x 52 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Mobus
64 x 50 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

GALERIE
MARTINE
EHMER



Silence 2
47 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

EXPOSITIONS

PRINCIPALES EXPOSITIONS, FOIRES D'ART CONTEMPORAIN, PRIX

2019

COLLECTION « LUSOFONIAS », EXPOSITION ITINÉRANTE - ISTANBUL ET ANKARA (TR)

WERWOBEN – CHÂTEAU DE WERTHEIM - ART ISOTOPE GALLERY, (D)

3ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DE GAIA, PORTO. (P)

ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY, (D)

THE DEAL (MAISON DU PEUPLE DE ST GILLES)- EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE HELEN BECKER (B)

2018

ARTE DE BOLSO - GALERIA SETE - COIMBRA (P)

DÉDALO - GALERIA TRINDADE - PORTO (P)

CONTEMPORARY ISTANBUL - GALERIA PERVE (TR)

SCOPE BASEL - GALERIA PERVE (TR)

JUST LX - LISBON CONTEMPORARY ART FAIR - GALERIA PERVE (P)

TERRA - EXPOSITION EN DUO AVEC INGRID SIMONS - HUUB HANEN GALLERY - MAASTRICHT (NL)

ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR - ART ISOTOPE GALLERY, (D)

DÉDALES - EXPOSITION INDIVIDUELLE - MELTING ART GALERY - LILLE (F)

LONDON ART FAIR « DIALOGUES » COMMISSARIAT DE MISAL ADNAN YILDIZ - GALERIA PERVE (UK)

LABYRINTHE - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE MIEILLE LIENARD - GALERIE MARTINE EHMER (B)

2017

ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG. (F)

« AL-EM - MARCHA » - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE CARLOS CABRAL NUNES - GALERIA PERVE, LISBONNE (P)

ALL AT SEA - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE C.A.P.S. (CONTEMPORARY ART PROJECTS), OOSTENDE (B)

BIENNAL D'ART CONTEMPORAIN DE MOUNTADOS - COMMISSARIAT DE MIREILLE LIÉNARD – TINOS/ GRÈCE (G)

TRIPLE "F" LAND - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE CARLOS CABRAL NUNES - GALERIA PERVE, LISBONNE (P)

SOUS TENSION, GALERIE MARTINE EHMER (B)

ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY, (D)

METAMOI II, CENTER FOR THEORETICAL PHYSICS, COLUMBIA UNIVERSITY - NEW YORK (US)

2016

ENTRE-TECIDOS, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)

ENTRE-TECIDOS, GALERIA DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELOS (P)

METAMOI I, CENTER FOR THEORETICAL PHYSICS, COLUMBIA UNIVERSITY - NEW YORK (US)

AAF BRUSSELS, GALERIE MARTINE EHMER - BRUXELLES (B)

ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY, (D)

TEXTILE CONTAMINATIONS - KLEPPART (RAÜME FÜR TEXTILE UND KULTUR), (D)

GALERIE
MARTINE
EHMER

2015

“CHIC AND CHEAP 2015” LIÈGE (B)
ART KARLSRUHE MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY (D)
ART UP CONTEMPORARY ART FAIR LILLE, GALERIE MARTINE EHMER (F)
“CONTAMINATIONS TEXTILES”, GALERIE MARTINE EHMER (B)

2014

FI L IN, HUIS HAPPAERT – ANVERS (B)
(IN)TENSÃO TÊXTIL, GALERIA TRINDADE - PORTO (P)

2013

AR GENT - CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
ART-SPANNER - C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
(ATTRIBUTION DU PRIX « TECHNIQUE ET ORIGINALITÉ »)
ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG, GALERIE MARTINE EHMER - FRANCE (F)
TEXTIEL (IN)TENSION, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
SCYTHIA 2013 - THE SIXTH INTERNATIONAL EXHIBITION ON MINI CONTEMPORARY TEXTILE ART - (UKRANIE)
SLICK- CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE MARTINE EHMER - BRUXELLES (B)
LA NUIT DES FEMMES - EXPOSITION COLLECTIVE. CENTRE CULTUREL DE SCHAERBEEK - BRUXELLES (B)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B) 2012
ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG. FRANCE (F)
ART GENT - CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
UNUSUAL DISCOVERIES, ART ISOTOPE GALLERY, DORTMUND (D)
C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
OS FIOS DE PENÉLOPE, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)
CONTEXTILE, BIENNALE INTERNATIONALE D'ART TEXTILE - GUIMARÃES (P)
PULS'ART LE MANS (MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) (F)
UNUSUAL DISCOVERIES, ART ISOTOPE GALLERY, DORTMUND (D)
C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
OS FIOS DE PENÉLOPE, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)
CONTEXTILE, CONTEMPORARY TEXTILE ART TRIENNIAL - GUIMARÃES (P)
PULS'ART LE MANS (MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) (F)
TREKVOGELS/ OISEAUX VOYAGEURS, A COLLABORATIVE STORY - CROXHAPOX, GENT (B)
CANVAS /RTBF COLLECTIE - BOZAR, PALAIS DES BEAUX ARTS DE BRUXELLES - BRUXELLES (B)
SLICK- CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)
LE COEUR COUSU, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)

2011

ARTE LISBOA (INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR), GALERIA TRINDADE (P)
DE FIL EN SOUVENIR, MELTING ART GALLERY - LILLE (F)
TEXTURISED REALITY , GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
LINEART CONTEMPORARY ART , GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
AAF LONDON, GALERIE LIBRE COURS (UK)
AAF BRUSSELS, GALERIE LIBRE COURS (B)
LILLE ART FAIR - GALERIE 138 - LILLE (F)

2010

LINEART, BELGIUM CALLING, CONTEMPORARY ART FAIR - GENT (B)
TRANSGRESSIONS DU FIL 2, DE OUDE BARRIER GALERIJ - HASSELT (B)
“OCTEMBER” - PEINTURE ET INSTALLATION, NUTH, (NL)
TREKVOGELS/ OISEAUX VOYAGEURS - INSTALLATION ET SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION
AU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI ET FOTOMUSEUM, PROVINCE ANTWERPEN (B)
O AMOR É CEGO, GALERIA NOVO SÉCULO, LISBONNE (P)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B)
“LE COEUR COUSU”, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B)

NOMINATION POUR "PRÉMIOS TALENTO 2007" DANS LA CATÉGORIE ARTS VISUELS
(PRIX ORGANISÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU PORTUGAL)

PUBLICATIONS / PRESS

2018 – CATALOGUE DE LA COLLECTION "LUSOFONIAS"

2017 - ARTICLE DANS « 3X EXPO » - BRUZZ MAGAZINE

2017 - ARTICLE DANS WIDEWALLS MAGAZINE (ELI ANAPUR)

2016 - ENTRE-TECIDOS - LIVRE DE PEINTURE/POÉSIE EN COLLABORATION AVEC L'ÉCRIVAIN PAULO PEGO

2016 - REPORTAGE TV (RTP INTERNATIONALE)

2016 - REPORTAGE LUSO PRESSTV - FÉVRIER 2016 - POUR VISIONNER, ALLER SUR :

2015 - ARTICLE DANS AGENDA NO. 1459 - WUNDERKAMMER 127 (KURT SNOEKX)

2014 - LIVRE: TEXTIEL KUNST OVER DE HELE WERELD - ED ELLEN BAKKER (NL)

2013 - CATALOGUE OF ART-SPANNER - 2ND EDITION (D)

2013 - CATALOGUE OF SCYTHIA 2013 – THE 6TH INTERNATIONAL EXHIBITION ON MINI CONTEMPORARY TEXTILE ART.

2012 - CATALOGUE - CONTÊXTILE BIENNALE (P)

2012 - CATALOGUE - CANVAS /RTBF COLLECTIE (B)

2012 - CATALOGUE - SLICK ART FAIR, GALERIE LIBRE COURS (B)

2009 - CATALOGUE DE L'EXPOSITION : FIOS, FORMAS E MEMÓRIAS DOS TECIDOS, RENDAS E BORDADOS.

ARTICLE « O FIO NAS ARTES PLÁSTICAS » (P)

2012 - EMISSION CULTURELLE D'ARTE BELGIQUE / RTBF, 50 DEGRÉS NORD

2015 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART HORS SÉRIE "LIBERTÉ"

2012 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART # 43 (11/2012)

2012 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART # 39 (5/2012)

2012 - ARTICLE DANS TEXTILE FORUM 3/2012 SEPTEMBER

2009 - ARTICLE DANS ARTENEWS

2008 - ARTICLE DANS LE SOIR (JEAN-CLAUDE VANTROYEN)

GALERIE
MARTINE
EHMER

CONTACTS

Pauline Dantoni

+32 474 87 84 50

pauline@martineehmer.com

Martine Ehmer

+32 473 59 02 85

martine@martineehmer.com

GALERIE MARTINE EHMER

200 Rue haute 1000, Bruxelles | www.martineehmer.com

Ouvert du jeudi au dimanche, de 14h à 18h. Ou sur rendez-vous.