



SONIA ANICETO

Peaux Rebelles

EXPOSITION 16.11 > 22.12.2019

Drink/Rencontre > 8.12.2019



SONIA ANICETO

Portuguese visual artist, lives and works in Brussels

Honors Degree in Fine Arts – Painting and Tapestry - Faculty of Fine Art of the University of Lisbon, Portugal.

Received a scholarship to participate in the program of Socrates/Erasmus at the Academy of Fine Arts of Brussels (2000). Moved to Brussels and kept studio and galleries in Lisbon. Was a resident artist of the Pianofabriek Cultural Center during the first year? Frequented at the same time the seminars of the post-graduate of the academy of Fine Arts of Brussels. Received the official aggregation as a teacher of Fine Arts in 2005. Free student at the interuniversity master in actual art of ULB, in 2006. Worked in the scenography ateliers of “La Monnaie” the Royal Opera House of Brussels, between 2000 and 2006. In 2007 she received a nomination for the Prémios Talento in Visual arts (price organized by the Ministry of foreign affairs from Portugal). She teaches in an art school since 2006. Gives art workshops for children with the international organization Mus-e.

Her artistic career is developed to collaborations with different galleries in Belgium, France, Portugal, Germany, Holland Great Britain, Turkey, Ukraine and USA.



Moëbius
64 x 50 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper

PEAUX REBELLES

C'est à travers ses techniques personnelles en perpétuelle évolution que Sónia Aniceto cultive son propre langage plastique, poétique et singulier.

Dans ses oeuvres récentes, l'artiste s'abandonne au plaisir de l'expérimentation. A la constante recherche de dialogue entre peinture et broderie, s'invite un nouveau support : le « drop paper ». Un papier très fibreux qui apprivoise les cicatrices et les tensions produites par les points de couture. Strate après strate, le fil transforme le papier en tissus. Plus organique et modulable, cette nouvelle matière ouvre le chemin à la tridimensionnalité. L'aiguille n'est plus utilisée comme un crayon mais comme un métier à tisser, créateur de nouvelles « peaux » qui se rebellent jusqu'à s'extirper du papier.

Ces oeuvres sur papier se dotent alors d'une vie propre: le point libre de la machine façonne ses courbes et ses plis au gré du mouvement.

Le dessin s'adapte et l'artiste s'amuse du caractère aléatoire. Ses interventions brodées sur le support dessiné magnifient l'image. Parfois discrètes, presque insaisissables. Et à d'autres moments, omniprésentes. La machine s'affole et ponctue le papier de gesticulations furieuses, de boucles folles qui recouvrent et envahissent le dessin. Dans les deux cas, l'illusion du réel se trouve renforcée par la dimension tactile. Le graphite et les pigments à huile s'entrelacent pour mieux consentir aux grondements de la machine. La délicatesse du dessin, la résilience du papier, ses transparences, ses épaisseurs, sa souplesse et ses tensions bâtissent un univers de l'intime, tout en force et fragilité.

Animée par les thématiques du corps, de l'enfance, du lieu, de la mémoire et du déracinement, l'oeuvre de Sónia Aniceto explore le territoire invisible des émotions. Le corps et la nature sont les socles d'un langage allégorique où se mêlent les notions d'intime et de collectif, de sentiments et sensations.

Ses oeuvres évoquent le trouble lié à la recherche d'une identité à la fois perdue et en devenir. Elles mettent en scène la tension des rapports entre désir et répulsion, entre ce qui fascine et inquiète. A ce fracas d'émotions contraires vient se mêler une imagerie pleine de références à l'Histoire de l'Art, au corps, au lieu, à l'enfance.

Le corps est individu, fragmenté, contraint. Il s'habille et se déshabille, se joue de lui-même et fusionne avec le papier. Tandis que les paysages se laissent apprivoiser par des grilles et des structures jusqu'à l'immobilité. Entravé, il tente au fil des dessins, d'unir l'absolu et le fragment en accompagnant le déplacement des corps.

A son lexique habituel des piscines vides se greffe une nouvelle forme, plus abstraite, sorte de trou magnétique, de fenêtre vers un ailleurs. S'installe alors un va-et-vient entre le réel et l'imaginaire, entre conscient et inconscient, entre figuratif et abstrait. Dans cette nouvelle série, apparaît un début d'histoire, des narrations au caractère cinématographique et aux visages multiples, dans lesquelles la frontière entre réel et imaginaire est abolie.

Et l'image récrée le passé...

Pauline Dantonel



Undress
20 x 31 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Undress II
22 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Anonymous I
42 x 29 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Anonymous II
30 x 40 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Clown. 100 x 80 cm, 2019. Technique mixte sur drop paper



Contrepoids
35 x 20 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Délai
35 x 20 cm; 2019
Technique mixte sur drop paper



Prière
45 x 29 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Panorâmico
49 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Marges
61x 70 cm , 2019
Technique mixte sur drop paper



Nocturne
35 x 43 cm
Technique mixte sur drop paper
2019



L'inverse
43 x 21 cm. 2019
Technique mixte sur drop paper



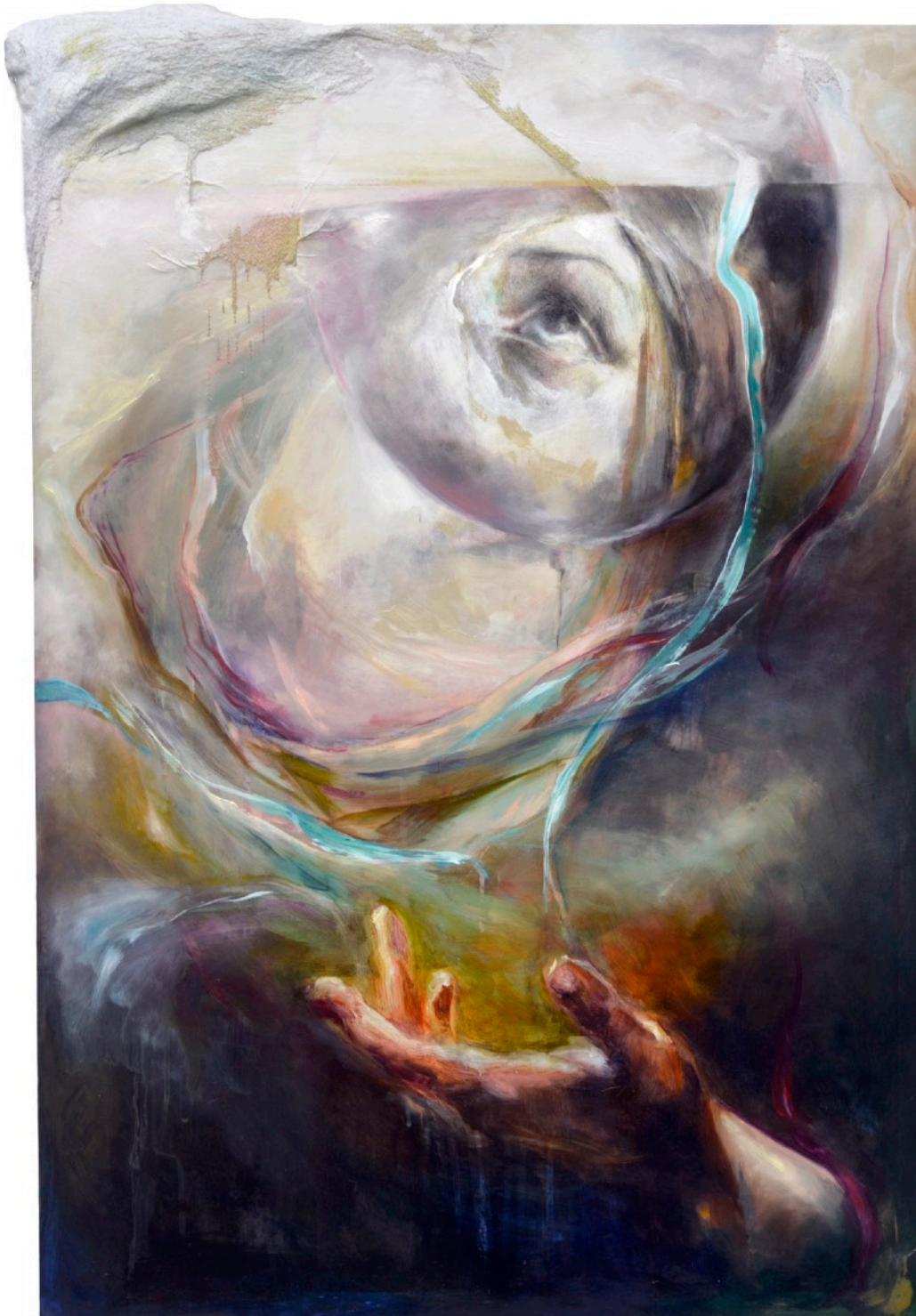
Silence 2
47 x 33 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Respire 1
34 x 44 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Respire 2;
49 x 37 cm; 2019;
Technique mixte sur drop paper



Gift
64 x 95 cm; 2019
Huile et acrylique sur drop paper.
Broderie point libre. Marouflé sur toile;



Couronne
72 x 52 cm, 2019
Technique mixte sur drop paper



Les jambes de Rebecca
22x 34 cm; 2019
Technique mixte sur drop paper

Bulle
40 x 27 cm; 2019
Technique mixte sur drop paper

Selection of exhibitions, art fairs, events

2019

COLLECTION « LUSOFONIAS », EXPOSITION ITINÉRANTE - ISTANBUL ET ANKARA (TR)
WERWOBEN – CHÂTEAU DE WERTHEIM - ART ISOTOPE GALLERY, (D)
3ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DE GAIA, PORTO. (P)
ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY, (D)
THE DEAL (MAISON DU PEUPLE DE ST GILLES)- EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE HELEN BECKER (B)

2018

ARTE DE BOLSO - GALERIA SETE - COIMBRA (P)
DÉDALO - GALERIA TRINDADE - PORTO (P)
CONTEMPORARY ISTANBUL - GALERIA PERVE (TR)
SCOPE BASEL - GALERIA PERVE (TR)
JUST LX - LISBON CONTEMPORARY ART FAIR - GALERIA PERVE (P)
TERRA - EXPOSITION EN DUO AVEC INGRID SIMONS - HUUB HANEN GALLERY - MAASTRICHT (NL)
ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR - ART ISOTOPE GALLERY, (D)
DÉDALES - EXPOSITION INDIVIDUELLE - MELTING ART GALERY - LILLE (F)
LONDON ART FAIR « DIALOGUES » COMMISSARIAT DE MISAL ADNAN YILDIZ - GALERIA PERVE (UK)
LABYRINTHE - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE MIEILLE LIENARD - GALERIE MARTINE EHMER (B)

2017

ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG. (F)
« AL-EM - MARCHA » - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE CARLOS CABRAL NUNES - GALERIA PERVE, LISBONNE (P)
ALL AT SEA - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE C.A.P.S. (CONTEMPORARY ART PROJECTS), OOSTENDE (B)
BIENNAL D'ART CONTEMPORAIN DE MOUNTADOS - COMMISSARIAT DE MIREILLE LIÉNARD – TINOS/ GRÈCE (G)
TRIPLE "F" LAND - EXPOSITION COLLECTIVE SOUS LE COMMISSARIAT DE CARLOS CABRAL NUNES - GALERIA PERVE, LISBONNE (P)
SOUS TENSION, GALERIE MARTINE EHMER (B)
ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY, (D)
METAMOI II, CENTER FOR THEORETICAL PHYSICS, COLUMBIA UNIVERSITY - NEW YORK (US)

2016

ENTRE-TECIDOS, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)
ENTRE-TECIDOS, GALERIA DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELOS ©
METAMOI I, CENTER FOR THEORETICAL PHYSICS, COLUMBIA UNIVERSITY - NEW YORK (US)
AAF BRUSSELS, GALERIE MARTINE EHMER - BRUXELLES (B)
ART KARLSRUHE, MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY,

2015

“CHIC AND CHEAP 2015” LIÈGE (B)
ART KARLSRUHE MODERN AND CONTEMPORARY ART FAIR, ART ISOTOPE GALLERY (D)
ART UP CONTEMPORARY ART FAIR LILLE, GALERIE MARTINE EHMER (F)
“CONTAMINATIONS TEXTILES”, GALERIE MARTINE EHMER (B)

2014

FI L IN, HUIS HAPPAERT – ANVERS (B)
(IN)TENSÃO TÊXTIL, GALERIA TRINDADE - PORTO (P)

2013

AR GENT - CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
ART-SPANNER - C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
(ATTRIBUTION DU PRIX « TECHNIQUE ET ORIGINALITÉ »)
ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG, GALERIE MARTINE EHMER - FRANCE (F)
TEXTIEL (IN)TENSION, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
SCYTHIA 2013 - THE SIXTH INTERNATIONAL EXHIBITION ON MINI CONTEMPORARY TEXTILE ART - (UKRAINE)
SLICK- CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE MARTINE EHMER - BRUXELLES (B)
LA NUIT DES FEMMES - EXPOSITION COLLECTIVE. CENTRE CULTUREL DE SCHAEERBEEK - BRUXELLES (B)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B) 2012
ST'ART - CONTEMPORARY ART FAIR, STRASBOURG. FRANCE (F)
ART GENT - CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
UNUSUAL DISCOVERIES, ART ISOTOPE GALLERY, DORTMUND (D)
C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
OS FIOS DE PENÉLOPE, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)
CONTEXTILE, BIENNALE INTERNATIONNALE D'ART TEXTILE - GUIMARÃES (P)
PULS'ART LE MANS (MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) (F)
UNUSUAL DISCOVERIES, ART ISOTOPE GALLERY, DORTMUND (D)
C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR - ESSEN (D)
OS FIOS DE PENÉLOPE, GALERIA DA TRINDADE - PORTO (P)
CONTEXTILE, CONTEMPORARY TEXTILE ART TRIENNIAL - GUIMARÃES (P)
PULS'ART LE MANS (MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) (F)
TREKVOGELS/ OISEAUX VOYAGEURS, A COLLABORATIVE STORY - CROXHAPOX, GENT (B)
CANVAS /RTBF COLLECTIE - BOZAR, PALAIS DES BEAUX ARTS DE BRUXELLES - BRUXELLES (B)
SLICK- CONTEMPORARY ART FAIR, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)
LE COEUR COUSU, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)

2011

ARTE LISBOA (INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR), GALERIA TRINDADE (P)
DE FIL EN SOUVENIR, MELTING ART GALLERY - LILLE (F)
TEXTURISED REALITY , GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
LINEART CONTEMPORARY ART , GALERIE DOWN TO ART - GENT (B)
AAF LONDON, GALERIE LIBRE COURS (UK)
AAF BRUSSELS, GALERIE LIBRE COURS (B)
LILLE ART FAIR - GALERIE 138 - LILLE (F)

2010

LINEART, BELGIUM CALLING, CONTEMPORARY ART FAIR - GENT (B)
TRANSGRESSIONS DU FIL 2, DE OUDE BARRIER GALERIJ - HASSELT (B)
“OCTEMBER” - PEINTURE ET INSTALLATION, NUTH, (NL)
TREKVOGELS/ OISEAUX VOYAGEURS - INSTALLATION ET SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION
AU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI ET FOTOMUSEUM, PROVINCE ANTWERPEN (B)
O AMOR É CEGO, GALERIA NOVO SÉCULO, LISBONNE (P)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B)
“LE COEUR COUSU”, GALERIE LIBRE COURS - BRUXELLES (B)
TRUC TROC / BOZAR - BRUXELLES (B)

NOMINATION POUR "PRÉMIOS TALENTO 2007" DANS LA CATÉGORIE ARTS VISUELS
(PRIX ORGANISÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU PORTUGAL)

Publications / Press

2018 – CATALOGUE DE LA COLLECTION "LUSOFONIAS"
2017 - ARTICLE DANS « 3X EXPO » - BRUZZ MAGAZINE
2017 - ARTICLE DANS WIDEWALLS MAGAZINE (ELI ANAPUR)
2016 - ENTRE-TECIDOS - LIVRE DE PEINTURE/POÉSIE EN COLLABORATION AVEC L'ÉCRIVAIN PAULO PEGO
2016 - REPORTAGE TV (RTP INTERNATIONALE)
2016 - REPORTAGE LUSO PRESSTV - FÉVRIER 2016 - POUR VISIONNER, ALLER SUR :
2015 - ARTICLE DANS AGENDA NO. 1459 - WUNDERKAMMER 127 (KURT SNOEKX)
2014 - LIVRE: TEXTIEL KUNST OVER DE HELE WERELD - ED ELLEN BAKKER (NL)
2013 - CATALOGUE OF ART-SPANNER - 2ND EDITION (D)
2013 - CATALOGUE OF SCYTHIA 2013 – THE 6TH INTERNATIONAL EXHIBITION ON MINI CONTEMPORARY TEXTILE ART.
2012 - CATALOGUE - CONTÊXTILE BIENNALE (P)
2012 - CATALOGUE - CANVAS /RTBF COLLECTIE (B)
2012 - CATALOGUE - SLICK ART FAIR, GALERIE LIBRE COURS (B)
2009 - CATALOGUE DE L'EXPOSITION : FIOS, FORMAS E MEMÓRIAS DOS TECIDOS, RENDAS E BORDADOS.
ARTICLE « O FIO NAS ARTES PLÁSTICAS » (P)
2012 - EMISSION CULTURELLE D'ARTE BELGIQUE / RTBF, 50 DEGRÉS NORD
2015 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART HORS SÉRIE "LIBERTÉ"
2012 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART # 43 (11/2012)
2012 - ARTICLE DANS MIROIR DE L'ART # 39 (5/2012)
2012 - ARTICLE DANS TEXTILE FORUM 3/2012 SEPTEMBER
2009 - ARTICLE DANS ARTENEWS
2008 - ARTICLE DANS LE SOIR (JEAN-CLAUDE VANTROYEN)

CONTACTS

Pauline Dantonel
+32 474 87 84 50
pauline@martineehmer.com

Martine Ehmer
+32 473 59 02 85
martine@martineehmer.com

GALERIE MARTINE EHMER
200 Rue haute 1000, Bruxelles | www.martineehmer.com
Ouvert du jeudi au dimanche, de 14h à 18h. Ou sur rendez-vous.

Sonia Aniceto
contact@sonia-aniceto.net